

Jalapa, 03 de Mayo de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-D-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Ejercicios de Lectura Rítmica

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

2. Digitación

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

3. Ejercicios Melódicos

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.

- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Ejercicios de Lectura Rítmica

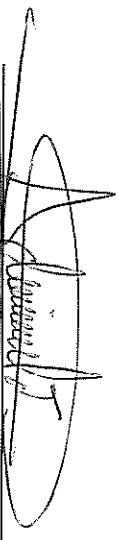
- El estudiante conoció la correcta interpretación de la lectura rítmica.
- El estudiante identificó el valor correcto de las figuras musicales usadas en la lectura rítmica.

2. Digitación

- El estudiante conoció y memorizó la definición de digitación.
- El estudiante comprendió la función y utilidad de la digitación en la música.
- El estudiante memorizó la correcta digitación para la interpretación de melodías.

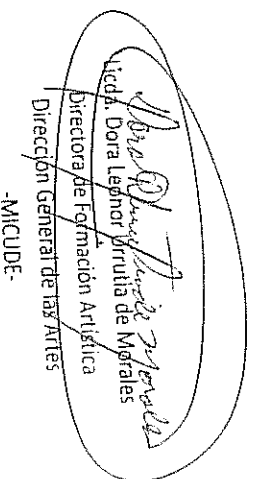
3. Ejercicios Melódicos

- El estudiante interpretó de manera correcta ejercicios melódicos con la mano izquierda.
- El estudiante interpretó de manera correcta ejercicios melódicos con la mano derecha.
- El estudiante realizó ejercicios melódicos con ambas manos con una correcta digitación e interpretación de melodía y rítmica.



Adiel Isai Xitumul Garcia

Vo.Bo.

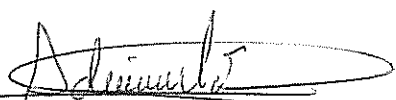


Dora Lepor Garruña de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA
JALAPA, JALAPA

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Abril	Conoce la correcta interpretación de ejercicios rítmicos.	Reconoce el valor correcto de las figuras musicales al momento de interpretar ejercicios rítmicos	Ejercicios de Lectura Rítmica	1. Ejercicios rítmicos de redondas, blancas y negras.	Observación de la correcta interpretación de ejercicios rítmicos.	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Bocinas • Pizarrón • Marcadores • Teclado • Metrónomo • Hojas pautadas
	Conoce la correcta interpretación de valores de las figuras musicales usadas en ejercicios rítmicos.	Interpreta correctamente ejercicios de lectura rítmica con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.		2. Ejercicios rítmicos de corches y semicorcheas.		
	Conoce la definición de Digitación, su función y utilidad.	Reconoce la función y utilidad de la digitación en la ejecución de un instrumento.	Digitación	1. Expone verbalmente ante sus compañeros la definición de digitación y la correcta digitación de manos en el instrumento.	Observación de la correcta digitación de manos en el instrumento.	
	Conoce la correcta digitación de manos en el instrumento.	Comprende la definición de digitación.		2. Ejercicios de digitación con mano derecha, mano izquierda y con ambas manos.		
	Conoce la forma correcta de interpretar melodías.	Interpreta ejercicios melódicos correctamente con mano derecha.		Ejercicios melódicos		
Aplica la digitación al interpretar ejercicios melódicos.	Interpreta ejercicios melódicos correctamente con mano izquierda.	2. Interpretación de ejercicios melódicos con mano izquierda.				
		Ejecuta melodías con ambas manos aplicando una correcta digitación y rítmica.		3. Interpretación de ejercicios melódicos con ambas manos.		



Adiel Isaí Xitumul García

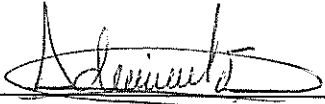

 Juan Gabriel Calal Requel
 Coordinador Académico Comunitario de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de Jalapa, Jalapa

No	Plazo Actividades	Mes de Abril de 2019																		
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	22	23	24	25	26	29	30
1	Ejercicios de Lectura Rítmica	X	X	X	X	X	X	X												
2	Digitación								X	X	X	X	X	X						
3	Ejercicios Melódicos														X	X	X	X	X	X


Adiel Isaí Xitumul García


Juan Gabriel Cabel Roquel
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-